1245

SYNTORAMA

200 - 200

FANZINE MUSICA ELECTRONICA / EXPERIMENTAL

Nº 7 SEPTIEMBRE-DICIEMBRE - 1.985

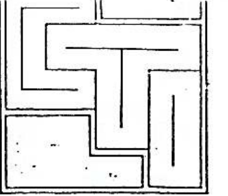
PETER SHAFER
ADELBERT VON DEYEN
ILLUSION PRODUCTION

REV
PLAY
MAX
4.5V

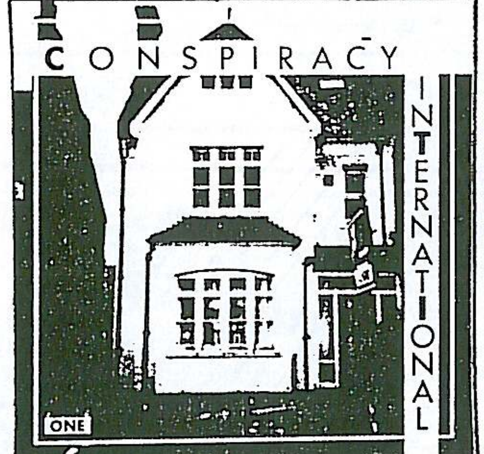
NOCTURNAL EMISSIONS

Salor

CHRIS & COSEY



Lo último publicado por CHRIS & COSEY han sido dos maxis, dentro de una serie que ellos denominan CONSPIRACY INTERNACIONAL.



Inicialmente las realizaciones consistirían en colaboraciones entre CHRIS & COSEY y otros músicos, pero posteriormente no se descarta la idea de publicar trabajos de otros músicos o grupos.

CONSPIRACY INTERNACIONAL I, el primer maxi es resultante de la colaboración CHRIS & COSEY y GLENN WALLIS (miembro de KONSTRUKTIVIST). La grabación comenzó en Febrero del 83 y fue completada en Mayo del 84. GLENN WALLIS era un fanático de CHRIS & COSEY, incluso perteneciendo estos a THROBBING GRISTLE, y regular visitante de sus actuaciones, por ello lo consideraron la persona idónea para comenzar con esta serie.

" HAMMER HOUSE " ocupa toda la cara 1, efectuando lo que ellos llaman TECHNO-PRIMITIVO, pletórico de rítmo, con los teclados martilleando sin cesar.



" CONQUEST " es la versión original de uno de los temas que mucha gente ha reconocido en las grabaciones en directo de CHRIS & COSEY en 1.983. Está basado en los incidentes subversivos de Sudamérica del 83. La música que posee este tema es caótica demencial y tremendamente experimental, igual que " CRASH ", el otro tema de la cara 2. "CRASH" está basado en la historia verdadera de un amigo común de CHRIS, COSEY y GLENN, quién después de conducir como un lunático durante mucho tiempo tuvo un accidente y quedó inválido en una silla de ruedas. El ambiente descrito a través de la música es de abatimiento total, desmoralización y angustia, utilizando la electrónica y las voces para crear ambientes fríos y distantes.

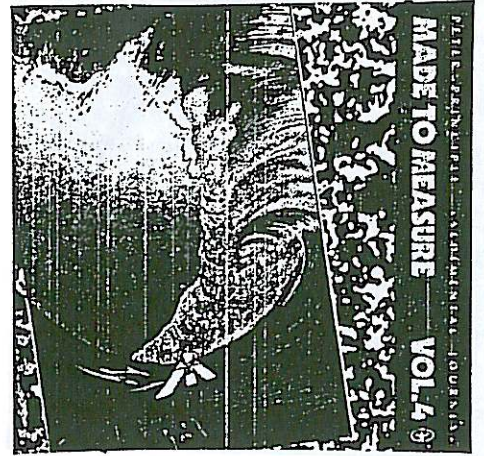


CONSPIRACY INTERNACIONAL II es el segundo volumen de la serie. Esta vez acompañados de BRIAN WILLIAMS, antiguo miembro de SPK y posteriormente de LUSTMORD. Contiene un tema en cada cara, en la 1 " THE NEED ". Las percusiones llevan principalmente el rítmo martilleando, haciendose obsesivo, mientras COSEY va literalmente recitando, susurrando, lleno de fuerza. En la cara 2, "THY GIFT OF TONGUES", es mucho más electrónico, los teclados ondean de un lado a otro de los auriculares, con bellos juegos y florituras, las voces son tratadas a menudo con vocoder. Ambos temas han sido ya editados en versión live en la gira que CHRIS & COSEY realizaron en EUROPA en el 83, contenidos en el LP " EUROPEAN RENDEZ-VOUS ".

Según nuestras últimas noticias CHRIS & COSEY planean realizar un single denominado "SURRENDER" y tienen idea de recopilar todos los temas que han cedido para compilaciones y publicar dentro del 85 un LP llamado posiblemente " ARCHIVE ".

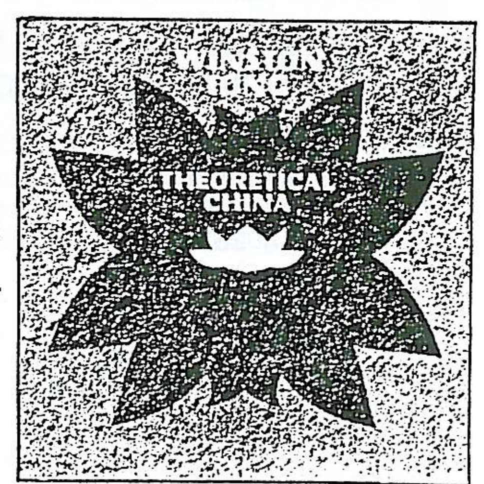
tuxedomoon

TUXEDOMOON son relativamente conocidos, principalmente por sus apariciones en el televisivo programa " LA EDAD DE ORO ", y para los que siguen desde el principio SYNTORAMA, en el número 3 les dedicamos un amplio artículo. Para los seguidores del grupo desde sus comienzos, no escapa que sus miembros poseían unas ideas musicales propias que no podían desarrollar en las composiciones del grupo como tal.



Inevitablemente, había que decir que TUXEDOMOON era la confluencia de las ideas de BLAINE REININGER y STEVEN BROWN. Esto era válido hasta la aparición del último L.P. de PETER PRINCIPLE " SEDIMENTAL JOURNEY" que acaba de aparecer hace tres meses en el mercado internacional, dentro de la serie "MADE TO MESURE" de CRAMMED DISCS, en su volumen 4. Con esta obra puede decirse que PRINCIPLE ha alcanzado cotas de muy alta calidad imaginativa musical. El sólo ha compuesto y ejecutado prácticamente la totalidad de este fantástico LP. Comienza con el cálido y sintético " The anwil chorus " llevado principalmente por bajo y percusión electrónica, incluso hasta se puede bailar.

Los temas "Pandemonium", "Spring", "Tippi rider" y "Before the wind" poseen un cierto nexo de unión estilista, al ser extractos de la banda sonora del video "PANDEMONIUM" filmado por SASKIA LUPINI, quien toca la flauta en un tema. Las demás composiciones nos conducen por vericuetos estrechos difíciles de asimilar. PRINCIPLE se ha encargado de guitarras, bajo, percusión, sintetizadores y voces; está grabado en Bruselas en 1.984 y terminado en Enero-85. Un álbum difícil, a la altura de las circunstancias y muy recomendable a los amantes de lo nuevo.

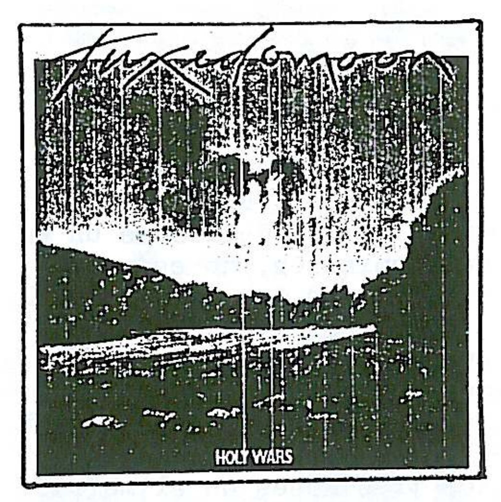


WINSTON TONG es, de todos los miembros de TUXEDOMOON, del que menos noticias se han tenido, editó una cassette, pero ignoramos el nombre y su contenido, aunque sabemos que ha salido a través de DIVINE RECORDS en Francia. Lo más reciente es una colaboración con un tema " Like the others" para la compilación de DRO "Aquí viene el crepúsculo".

Ultimamente ha sido editado un maxi conteniendo, por una cara "Theoretical China" en una línea fuerte, bailable, con bajo profundo. Acompañado por la flor y nata de la modernidad británica : JAH WOBBLE (bajo), STEVE MORRIS (batería), ALAN RANKINE (guitarra) y DAVE FORMULA (teclados), entre otros. En la Cara 2 "The hunger" es bien distinto, podría subdividirse en tres partes, la primera dominada por los sonidos orientales, para ello cuenta con músicos japoneses que utilizan instrumentos autóctonos (SHAMISEN, KOTO, O-TSUZUMI y KO-TSUZUMI) ; Una segunda parte que incluye también lo que se puede denominar música occidental, si atendemos con ello a ciertos planteamientos musicales, para finalizar con un lírico juego de voces , entre TONG y la vocalista NIKI MONO, lleno de dulzura y encanto.

TUXEDOMOON "HOLY WARS". Tenemos que decir que este L.P. de TUXEDOMOON nos ha defraudado en alguna medida. No vamos a decir que es malo, pero cuando se han escuchado obras como " HALF-MUTE " o " DESIRE " ya no te conformas con cualquier cosa.

A primera vista hay cambios apreciables, por una parte REININGER no aparece más que componiendo y tocando el bajo en un corte, -



WINSTON TONG no canta todos los temas, encomendándose a STEVEN BROWN este cometido, y lo más importante, que ha decidido completamente el sonido del grupo, la inclusión de LUC VAN LIESHOUT,

STEVEN BROWN

que toca la trompeta practicamente en todos los temas, dándole a veces un toque excesivamente jazzistico. Algunos temas como " St.John " y "Bonjour tristesse " suenan como si de una big band se tratase.

La labor más encomiable hay que dedicársela a PETER PRINCIPLE, que se encarga de las cuerdas -(guitarras) y sintetizadores y al que consideramos la balanza o freno a los -desvíos jazzísticos de BROWN y LIESHOUT.

Os recomendamos este " HOLY WARS ", pero no intenteis compararlo con obras pasadas, esta obra pertenece a los nuevos TUXEDOMOON.

korreo kosmiko

Acometemos esta sección del KORREO KOSMIKO con dos únicas preguntas pero llenas de ingenio.

- ALBERTO LOMAS desde VITORIA quisiera que le habláramos algo de ESPLENDOR GEOMETRICO, le gusta su música y no encuentra material por ningún lado.

- ESPLENDOR GEOMETRICO además de la ingente cantidad de colaboraciones que han realizado, editaron un single, "NEGROS HAMBRIENTOS", imposible de localizar actualmente. Una cassette C-50 titulada "EGI", editada inicialmente por el sello alemán de cassettes DATEN VERARBEITUNG KASSETTEN y reeditada y conseguible a través de ORTEGA Y CASSETTE. Mª Dolores García. C/ Llobet y Vall-LLosera 3ª 08032 - BARCELONA. En 1.982 editaron su único LP titulado ESPLENDOR GEOMETRICO y se puede conseguir a través de DISCO-SHOP PIRATAS Apartado. 956 50080- ZARAGOZA.

esplendor geometrico

El contacto particular del grupo es: Apartado 14325 MADRID.

- ERNESTO AGUILAR desde SEVILLA pregunta : ¿Se pueden conseguir por distribución nacional los cassettes de RUDIGER LORENZ, PETER SCHAFER y MARK SHREEVE?.

Desgraciadamente no, los contactos a los que puedes dirigirte son :
Para conseguir "SILVER STEPS","WONDERFLOWER" de RUDIGER LORENZ y varios de PETER SHAFER a través de SYNTAPE(ver artículo en este número acerca de SCHAFER). Si te interesa "QUEEN OF SABA" de LORENZ escribir a TRANSMITTER ...

TRANSMITTER CASSETTEN
MEDIENEX.PERIMENTE
D-6941 LOHRBACH
WEST GERMANY.

Las cassettes de MARK SHREEVE estaban disponibles en el catálogo del 84 de LOTUS RECORDS, no así en el del 85, aunque seguimos creyendo que LOTUS es lo mejor en música electrónica .

LOTUS RECORDS
4/5 PICCADILLY ARCADE
HANLEY, STOKE ON TRENT
STAFFS/ ENGLAND ST5 1QZ

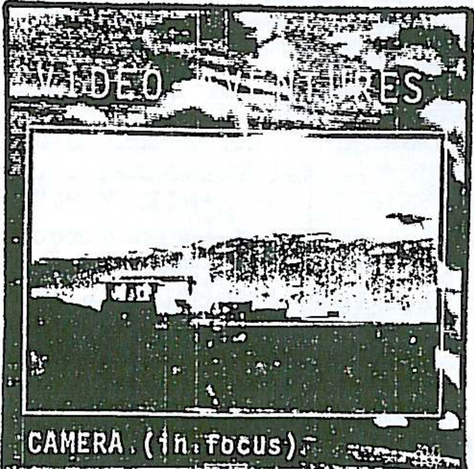
NOVEDADES DISCOGRAFICAS



LUIS DE PABLO .. " We ". Esta es la segunda versión que de esta obra realiza Luis De Pablo. La primera fue estrenada en 1.970. A través de los surcos de esta difícil obra se pueden escuchar las crónicas de varios conocidos locutores, las órdenes de Hitler, Cantos gregorianos, todo ello aderezado con buenas dosis de electronía, utilizándola más bien como moduladora de sonidos que como instrumento musical. Es un elogio que la editora NUEVOS MEDIOS se haya arriesgado a publicar un trabajo de minorías, aún a sabiendas de que va a vender muy pocas copias. Te animamos a entrar en el mundo tan particular de LUIS DE PABLO, pero no creas que te va a dar facilidades, ninguna. El disco ha sido grabado en el GABINETE DE MUSICA ELECTROACUSTICA DE CUENCA.

ALESIA COSMOS .. " Aeroproducts ".

Presentación de lujo para este segundo trabajo de Alesia Cosmos. Dentro del interior de la carpeta 2 discos, pero... imaginaros nuestra sorpresa, el segundo de ellos lleva una cara sin grabar, titulada "The Laughing grove for any R.P.M.", duración 0'00h O.K., vaya cara despreciar el de esa manera, al precio que está. El resto se mueve entre lo movidito, "The last time", "Afaire Tanaka", avant-gardismo, "Global Baiser", "Halftrack", reminiscencias del pasado (nuevas versiones), "So far again", "Still so far" y auténticas gamberradas "Marienbad", "I rapide". Creemos que con un disco les hubiese quedado algo más sólido y aceptable, y más considerando esa cuarta cara en blando. La banda ha quedado reducida a trío, MARIE BERTHE SERVIER (voces), BRUNO DE CHENERILLES (guitarra, teclados, cintas, voces) y PASCAL HOLTZNER (igual que BRUNO). Solamente están acompañados en algunos temas, los primeros en grabarse, por PIERRE CLAUREUX (voz) y LOFTI BEN AYED (percusión). El disco está grabado en 1.984/85.



VIDEO AVENTURES .. "Camera ". Hemos de reconocer que nos ha impresionado muy agradablemente la edición de este último disco de los VIDEO AVENTURES, la música es la resultante de las influencias que acosan a la banda en sus múltiples variantes, electrónica, free-jazz, sonidos naturales y algunas tintadas de rock. La mezcla se nos antoja un cúmulo de buenas sensaciones, de ambientes diversos, no muy complicados de escuchar pero siempre dentro de un terreno innovador. Percusiones, rítmos sintéticos, ruidos, melodías, nos permiten hacer volar la imaginación a través del espacio y el tiempo. El grupo está compuesto por :DOMINIQUE GRIMAUD (teclados, guitarras, percusión y saxo) y MOMIQUE ALBA (teclados, bajo, acordeón), con la estimable ayuda de GUIGOU CHENEVIER (Batería, saxo, voces), JAC BERROCAL (voces, trompeta), CYRIL LEFEBRE (Guitarra steel) y SOPHIE JAUSSERAND (piano). Está producido por GILBERT ARTMAN de URBAN SAX y editado por la independiente francesa TAGO MAGO.

Este disco, así como el de ALESIA COSMOS, se puede conseguir a través del catálogo francés PLANETARIUM.

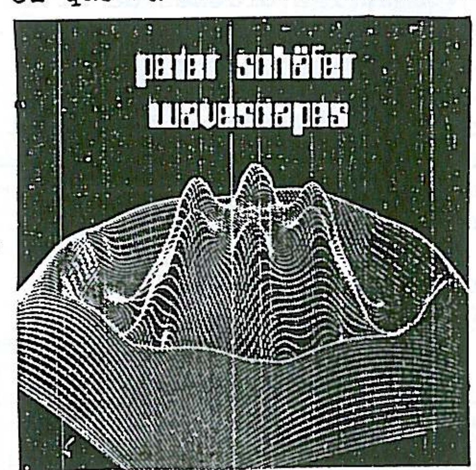
PLANETARIUM
5, QUAI TURCKHEIM.
67000 STRASBOURG.
FRANCIA.

RAMON SEGURA OTTO :
Barceloneta, 61
MAIALS (Lleida).
Tno.
973-26.08.53.

Me gustaría entrar en contacto con sintesistas jóvenes para intercambio de bases, patches, grabación de secuencias rítmicas y melódicas y sobretodo ideas. Interesados escribir a RAMON SEGURA OTTO.

peter schäfer

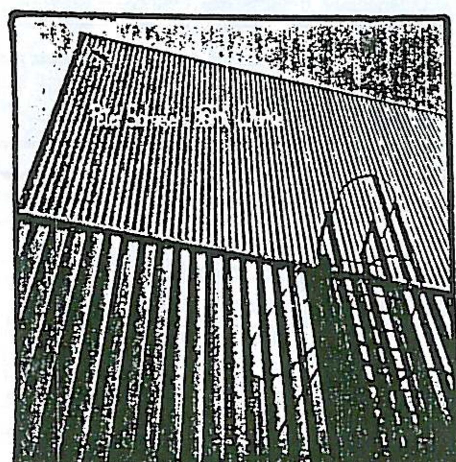
PETER SCHAFER es uno de los músicos de la nueva generación alemana de sintesistas. Es programador de profesión y amigo de RUDIGER LORENZ. Ambos, junto con HIRUDO han formado el sello de cassettes SYNTAPE con el que han editado abundantes cintas de gran interés.



" WAVESCAPES " es el primer LP de SCHAFER . Lo más destacable del disco es su originalidad, ya que este músico ha conseguido un estilo muy personal. En todos los temas de "WAVESCAPES" la percusión sintética va variando constantemente al igual que los sonidos de los sintetizadores y las melodías principales. En algunos momentos la música es tranquila y meditativa mientras que en otros se pasa a una potente música rítmica. Incluso hay un divertido tema, algo mecánico, titulado "No human touch", con influencias del sonido actual del grupo KRAFTWERK. El disco ha sido grabado de Septiembre a Noviembre del 83 en el FARN-STUDIO y de él se han editado 1000 copias, ha sido publicado por OHRWURM RECORDS.

Su segundo LP " FARN-WERKE ". Si anteriormente hablábamos de cambios de rítmo, en este nuevo trabajo aún se acentúa más este estilo.

ohrwurm records



SCHAFER ha sabido realizar un buen LP a la altura de cualquier sintesista. Bien trabajado, magnificamente realizado y en su estilo ya característido. De todos los temas, llama la atención "Hottentottenlotto", en el que SCHAFER utiliza los teclados de manera compulsiva, algo parecido a lo que realizaba IRMIN SCHMIDT en CAN. Ha sido grabado y mezclado igualmente en el FARN - STUDIO, de Marzo a Junio del 84. Lo ha editado el propio SCHAFER, y su tirada es de 500 copias.

De 1.981 al 84 PETER SCHAFER ha realizado actuaciones en directo junto al grupo FARN. En ellas utilizaban 2 sintetizadores, Fender Rhodes piano, máquina de rítmos y vocoder.

F.A.R.N.-Werke

El equipo actual de SCHAFER consta de PPG Wave 2-2 (su principal instrumento), KORG MP4 (para melodías y efectos), YAMAHA CX5 (para actuaciones en directo) y SCI DRUMTRACKS (máquina de rítmos). Para efectos solo el Reverb y a veces el Flanger.

Además de los dos discos mencionados, SCHAFER ha editado varias cassettes, sus títulos son :

- MEMBERFLIGHT
- ZEITSUCHE
- DESERTIFIKATION
- THE MATIK
- SCHAF IM WOLFSPELZ
- SYNVOLL (FARN)
- EXTENSION
- NUNATAK
- PANTA RHEI
- FRUHLINGSREGEN
- ELABORATION

FARN [illegible] FRIENDS
[illegible]HE[illegible] GUESTS
[illegible]YNT[illegible]IPLER 10[illegible]

Algunos de los cassettes nombrados han sido editados por su selle SYNTAPE y su valor es de 10 DM.
Los discos se pueden conseguir mandando 20 DM (Marcos alemanes) al contacto siguiente :

PETER SCHAFER
CARL - L.SCHLEICH - STR.5
D - 7518 BRETTEN
WEST GERMANY.

Agradecemos a ANGEL ROMERO su colaboración en este artículo.

A continuación transcribiremos una entrevista con PETER SCHAFER. Ha sido realizada por correo con fecha 11 de Julio de 1.985.

INTERVIEW

SYNTORAMA: ¿Cuál es el motivo por el que comenzaste en la música electrónica?.

SCHAFER : Me interesé por la música electrónica desde que la oí por primera vez. Estaba muy impresionado por los nuevos sonidos, la tecnología y naturalmente por la nueva manera de hacer música. Cuando comencé en la música, yo quería tener mi propia música y el sonido y las posibilidades de la electrónica es mi música.

SYNTORAMA : ¿ Qué músicos te han influido ?.

SCHAFER : Yo quiero hacer mi propia música. No quiero copiar a otros músicos; Naturalmente está influída por otra gente, pero en una pequeña proporción.

SYNTORAMA : ¿Qué música escuchas normalmente?.

SCHAFER : Yo escucho Jazz-Rock (como AZYMUTH), clásica (DEBUSSY, RAVEL son mis favoritos) y naturalmente la buena música electrónica (a veces difícil de encontrar). Pero debo decir - que esto no es todo, también me gustan KING CRIMSON, MARK ISHAM, CAN, STEVE - REICH y los viejos GENESIS.

SYNTORAMA : ¿Cuál es la razón para el cambio de cassette a disco?.

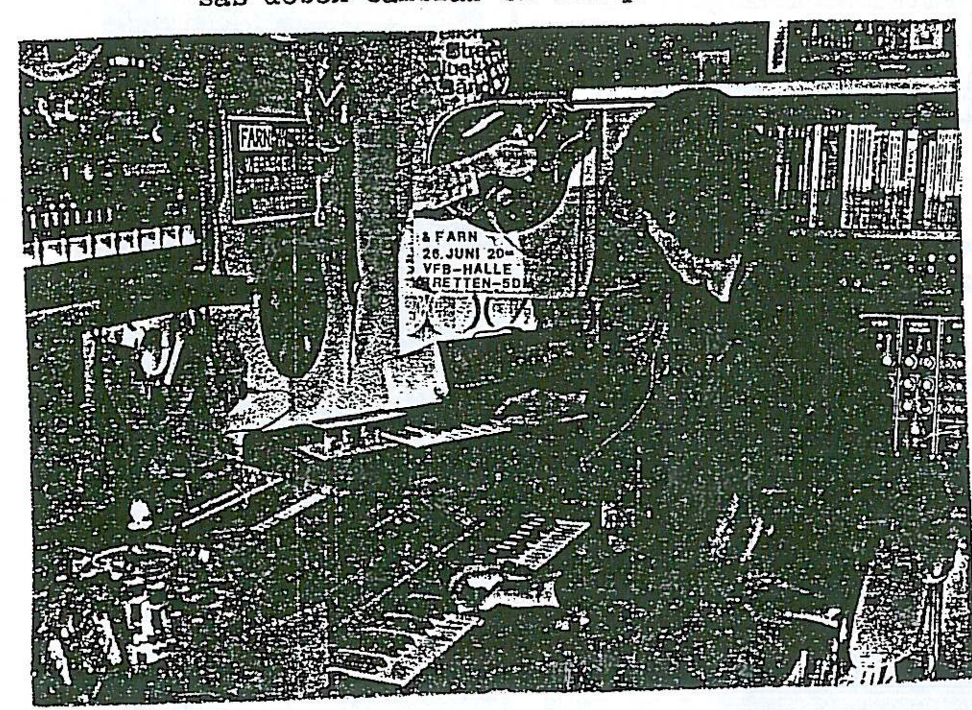
SCHAFER : Hay muchas razones : El sonido del disco es mucho mejor que el del cassette. Es más cómodo. Es más duro distribuir cassettes que discos. Más gente está comprando discos - que cassettes, por lo tanto tienes de esta manera a más gente que te escucha.

SYNTORAMA : ¿ Qué problemas tienes para distribuir tus trabajos ?.

SCHAFER : La distribución es el principal problema. Las compañías de discos no quieren arriesgar su dinero con gente desconocida o música no comercial. También en Alemania es un gran problema. Ellos solo promueven música que está de moda. Otro problema es que distribuír los discos necesita mucho tiempo. No es bueno ser músico y distribuir a la vez , el músico solo debe hacer música. Ahora estoy planeando la distribución en el extranjero.

SYNTORAMA : ¿Cómo ves el panorama internacional para la música electrónica?

SCHAFER : Pienso que la música electrónica tiene un buen futuro, pero algunas cosas deben cambiar en los próximos años. La música electrónica no debería continuar en el"underground". Los medios de comunicación como la radio, las revistas, etc, deben publicar este estilo de música. Pero los músicos deben ser muy fuertes con ellos mismos. Algunos músicos están muy fascinados con los sonidos de sus instrumentos, pero se olvidan de hacer música, solo hacen sonidos. Esto es muy importante porque los instrumentos,(teclados, sintetizadores), se están abaratando más y mas en los últimos años. Es fácil ahora obtener buenos sonidos, pero es difícil hacer buena música con ellos.



SYNTORAMA : ¿Cuáles son tus próximos proyectos ?

SCHAFER : Este es uno de mis problemas, tengo muchas ideas pero no tengo tiempo para llevarlas a cabo. A comienzos de 1.986 realizaré mi tercer LP. Será un poco más experimental que los dos primeros. En este LP hay un vocalista de Israel (Jerusalem) y algunos sonidos tomados de mi viaje a este país, ya están grabados. En un futuro próximo tengo planeado hacer de nuevo actuaciones en directo.

SAN SEBASTIAN OM. 1224 Kz FM. 88.5 Mz
LOIOLA FM. 99.5 Mz
IRUN
SAN SEBASTIAN
BILBAO
RADIO SYNTORAMA
MUSICA ELECTRONICA

A todos los aficionados a la música electrónica y experimental os recordamos que en RADIO POPULAR de SAN SEBASTIAN, teneis una cita todos los Miercoles de 10'30 a 11 de la noche, en RADIO SYNTORAMA, nuestro programa de radio. A través de todos estos meses habeis podido escuchar los últimos discos y repasado obras ya pasadas en el tiempo de : DDAA, NOCTURNAL EMISSIONS, TANGERINE DREAM, NEURONIUM, PETER SCHAFER, KITARO, RUDIGER LORENZ, CONRAD SCHNITZLER, CHRIS & COSEY, ORQUESTA DE LAS NUBES, PHILIPH GLASS, ART ZOYD, GEORGE DEUTER, LUIS DE PABLO, TUXEDOMOON, ALESIA - COSMOS, GANDALF, VIDEO AVENTURES y muchos otros músicos y grupos que sin duda interesan a los buenos aficionados a esta música. Os seguiremos informando a travès de las ondas.



Cada cuatro meses y coincidiendo con la edición del fanzine, hemos editado una nueva lista de novedades que hace la nº 3 del tercer catálogo de KOSMISCHE TAPES. Entre los trabajos que figuran en esta nueva lista podeis encontrar cosas de : NURSE WITH BOUND, KITARO, UNIVERS ZERO, MAGMA, RICHARD PINHAS, HAROLD BUDD, DEUTER, NOCTURNAL EMISSIONS, TUXEDOMOON, PHILIP GLASS, ASMUS TIETCHENS, y otros muchos productos relacionados con la música electrónica y la vanguardia, siempre dentro de la mejor calidad de las grabaciones.

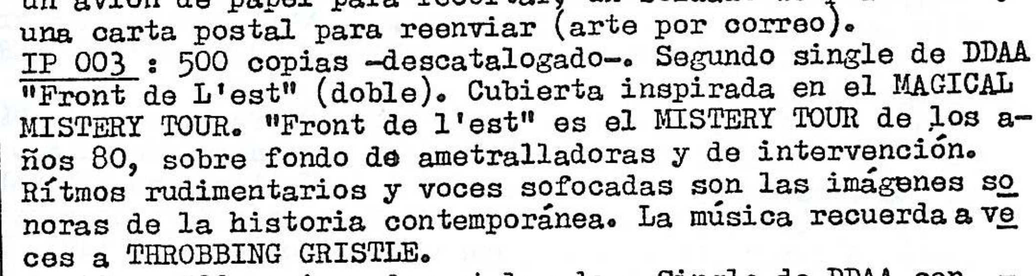
KOSMISCHE TAPES/Santa Clara, 16-1º/ RENTERIA (Guipúzcoa).

ILLUSION PRODUCTION

ILLUSION PRODUCTION produce todas las formas de música que se definen por su carácter indefinido. J.P.F, J.L.A., y S. M.H., crearon la ASOCIACION ILLUSION PRODUCTION en Marzo-79 después de que DEFICIT DES ANNES ANTERIEURS(D.D.A.A.), llevaran tres años funcionando. IP y DDAA editan y colaboran en diferentes formas de EXPOSICION e INTERVENCION que conciernen no solo a la música sino también al arte, en todas sus formas de expresión.

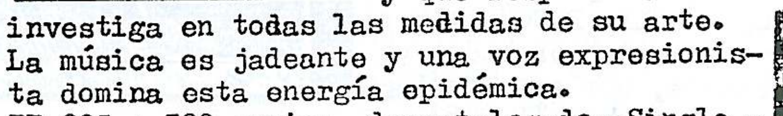
IP 001 : 150 copias de tirada -descatalogado-. Música industrial y rock degenerado, son los primeros balbuceos de DDAA.

IP 002 : 500 copias -descatalogado-. Primer single de DDAA "Miss Vandann". El disco viene en una carpeta negra serigrafiada dentro de una bolsa de plástico que contiene un mini fanzine de ILLUSION PRODUCTION, una serigrafía de Miss Vandann, un avión de papel para recortar, un soldado de plástico y una carta postal para reenviar (arte por correo).



IP 003 : 500 copias -descatalogado-. Segundo single de DDAA "Front de L'est" (doble). Cubierta inspirada en el MAGICAL MISTERY TOUR. "Front de l'est" es el MISTERY TOUR de los años 80, sobre fondo de ametralladoras y de intervención. Rítmos rudimentarios y voces sofocadas son las imágenes sonoras de la historia contemporánea. La música recuerda a veces a THROBBING GRISTLE.

IP 004 : 500 copias -descatalogado-. Single de DDAA con JOEL HUBAUT "Epidemia bacterial voice". HUBAUT es amigo de los miembros de ILLUSION PRODUCTION y su profesor en la escuela de Bellas Artes. El es un artista contemporáneo, fundador de "CENTRO DE CULTURA DE CONTROL EPIDEMICO Y MEZCLAJE INTERNACIONAL". Desarrolló después de muchos años el concepto de la epidemia, que se traduce en la pintura, por la proliferación de signos que contaminan imágenes y objetos, y que responde a la energía devastadora que este artista investiga en todas las medidas de su arte. La música es jadeante y una voz expresionista domina esta energía epidémica.



IP 005 : 500 copias -descatalogado-. Single de DDAA "Aventures in Afrique". Cubierta de recuperación, juego de sociedad inspirado en las películas de TARZAN y disco que ilustra el concepto de desviación histórica.

IP 006 : 30 copias - descatalogado-. Cassette C-60 de DDAA "Lignes paralleles et Anfractuositisme". Expuesto y comentado en Enero-81 en la Escuela clásica de INFRACTUOSOS.



IP 007 : 300 copias -descatalogado-. Doble cassette C-60 de DDAA "Live in Acapulco". Repetición de viejos temas de DEFICIT y creación de otros nuevos, incluye algunas versiones de clásicos del rock como "Telegram Sam " de T.REX. Todo ello dentro de la línea de innovación de DDAA.

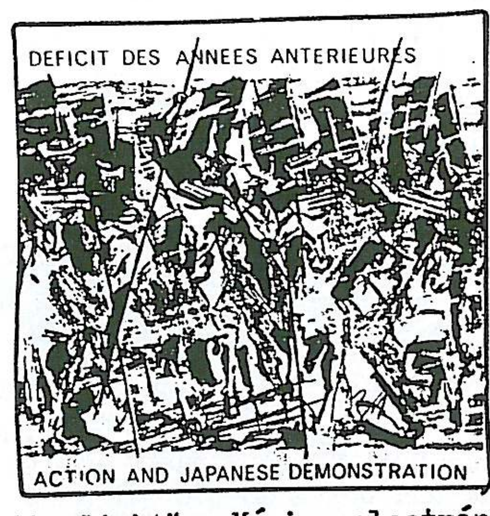
IP 008 : 500 copias- descatalogado-. Salida del primer EP de BERNAR C. titulado "REALISM".

IP 009 : 600 copias -En catálogo-. Edición de "ATOMIC ROSES", Cassette C-40 del grupo inglés LEGENDARY PINK DOTS. La música es fría, punk, nueva ola e investigación. En cuanto a la portada de la cassette sigue la línea de números precedentes del catálogo, es decir, explendida, realizada y maquetada por ILLUSION PRODUCTION.





IP 010 : 1500 copias -En catálogo-. LP de DDAA "ACTION AND JAPANESE DEMONSTRATION". Este disco es la tercera parte de una acción que se desarrolla y expande a través del tiempo.

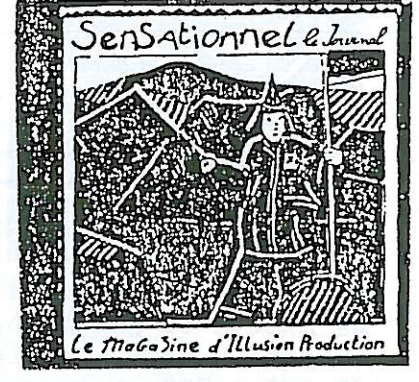


Las dos primeras partes son sucesivamente un evento de concierto de música industrial en el TEATRO DE OSTRELANDE y otro evento de la XI BIENNALE de París, - (arte contemporáneo). Es disco es un canto, no solo a los valores musicales de Extremo Oriente, sino también a los valores morales, con unas ideas filosóficas identificadas plenamente a través de sus escritos y propaganda. Aparte de los miembros originales de DDAA, JPF (voces, guitarras, batería, flauta), S.M.H. (voces, teclados, guitarra, flauta) y J.L.A. (voces, bajo, guitarra, percusión), les acompañan en este LP, BERNARC (Voces, teclados, percusión, cintas) y M.KANCHE(saxo), está grabado en Julio del 82. (Foto Izda. IP010).

IP 011 : 400 copias -En catálogo-. Cassette C-30 del dúo inglés KEVIN HARRISON y STEVEN PARKER "Against the light". Música electrónica con manipulación de cintas.

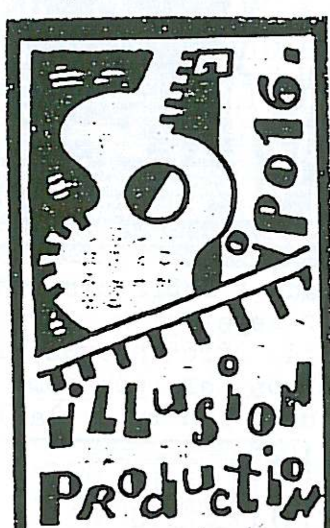
IP 012 : 400 copias -descatalogado-. Edición de la revista en cassette, compilación internacional C-80," SENSATIONNEL Nº1", dedicada a grupos de música experimental como P16 D4, MERZBOW, UN DEPARTEMENT, DDAA, PTOSE, BERNAR C, y más, hasta completar 16 grupos.

IP 013 : 370 copias -descatalogado-.C-60. En la cara A, "Les chantes revolutionnaires" por BERNAR C. Usa manipulación de cintas, melodías, cantos tomados de diversos estilos, componiendo una música difícil y poco asequible. En la cara B, " Les jardins d'Espagne", por PRINCE EMILE, es más diverso y creativo, componiendo una serie de temas electrónicos concretos, formando un tapiz de voces alteradas, ritmos, efectos y melodías.



IP 014 : 500 copias -En catálogo-. Cassette C-40 de DDAA "Prehistoric reject". En este trabajo hacen más incapié en la electrónica, la percusión y ocasionalmente las guitarras y el viento, creando unas atmósferas irreales y fantásticas. La grabación tiene un muy alto nivel y la calidad es muy buena.

IP 015 : 592 Copias -En catálogo-. Cassette C-80 y revista. "SENSATIONNEL Nº2", incluyendo una recopilación de 24 grupos entre los que figuran VOX POPULI, P.COMELADE, ATTRITION, PACIFIC 231 y otros grupos menos conocidos, pero que conforman un trabajo interesante, por eso precisamente.(Foto de la derecha.IP 015)



IP 016 : 100 copias -Descatalogado-. Tirada francesa de la cassette C-60 "Live in Belgium and Holland" de BENE GESSERIT.

IP 017 : 736 copias - En catálogo-. Edición de una cassette C-30 de UN DEPARTEMENT, sin título.

IP 018 : 2000 copias -En catálogo-. Edición de un single de DDAA " 5eme Anniversaire", para celebrar el 5º aniversario de la creación de ILLUSION PRODUCTION.

IP 019 : - En catálogo -. Edición del LP de UN DEPARTEMENT " Le album ". Interesante primer LP de este grupo francés de ORLEANS, formado por MARCEL KANCHE(voces, saxo, percusión) y PHIL GAS (teclados, guitarra, batería, violón). La música es una mezcla de jazz actual, electrónica, música ambiental y sonido innovadores, que bien podrían encuadrarse dentro de la escuela RESIDENTS. Cuentan también con ayudas como la de STEPHANE SARRAZIN, PASCAL RAGNON y LORENZO GUILLOT. Está grabado a finales de 1.984.(Foto derecha)

IP 020 : -En catálogo-. 2º LP de DDAA "Les ambulants". Es la continuación de los anteriores trabajos de DDAA. Cuatro temas en la cara 1 que se prodigan en este estilo tan particular. Parodias, percusiones, guitarras, crean el vehículo ideal para atormentarte a veces, otras para atraerte hacia ese universo, ese nuevo mundo que la música de DDAA intenta transmitirte a través de su música. Lo más denso es la larga suite de la 2ª cara,



titulada "Baltique", en la que el grupo crea los - mejores momentos de esta muy recomendable obra. (Foto IP 020, a la izquierda).

IP 021 : -En catálogo-. Edición del LP de BERNARD C. titulado "Lieu magique".

IP 022 : Recién editado. Dos cassettes C-80, Compilación internacional con 37 participantes. Entre - los más conocidos : DISEÑO CORBUSIER, ORA, VIVENZA, NEO ZELANDA y otros muchos grupos y músicos del mundo entero.

Además de todos estos trabajos editados por ILLUSION PRODUCTION, DDAA ha colaborado en infinidadde cassettes y discos para sellos independientes : SELEKTION (Alemania),ADN (Italia),PTOSE (Francia), - THIRD MIND RECORDS (UK), TAGO MAGO (Francia),INSANE MUSIC (Belgica), entre otros. Igualmente ha editado una C-60 "La famille des saltimbanques" para ADN de ITALIA.

FRONT DE L'EST
6,RUE STENDHAL
80000 AMIENS
FRANCE.

Algunos trabajos se pueden conseguir en nuestro país a través de DISCO SHOP PIRATAS (STI) Ver dirección en la sección KORREO KOSMICO de este nº. Y en FRONT DE L'EST en Francia.

ILLUSION PRODUCTION
15 RUE PIERRE CURIE
14120 MONDEVILLE
FRANCE.

Con fecha 4 de Agosto realizamos una entrevista a DDAA,(DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES) por correo, esta es :

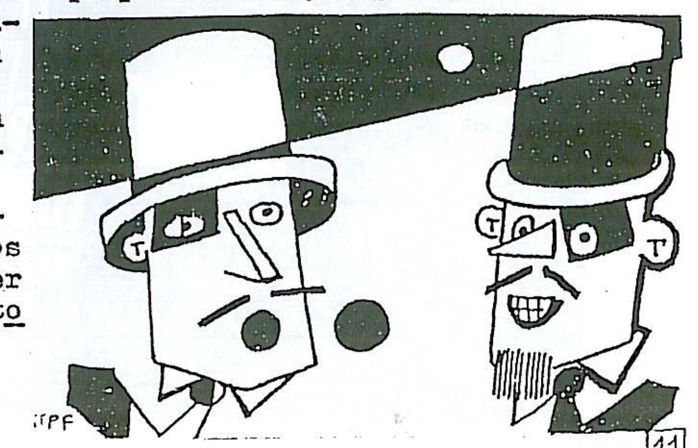
SYNTORAMA : ¿Que relación hay entre DDAA e I.PRODUCTION ?
DDAA : Entre DDAA e ILLUSION PRODUCTION las relaciones son muy amigables, los miembros de ambos viven en el mismo pueblo, y son muy independientes los unos de los otros. Todos juntos lo pasamos bien.

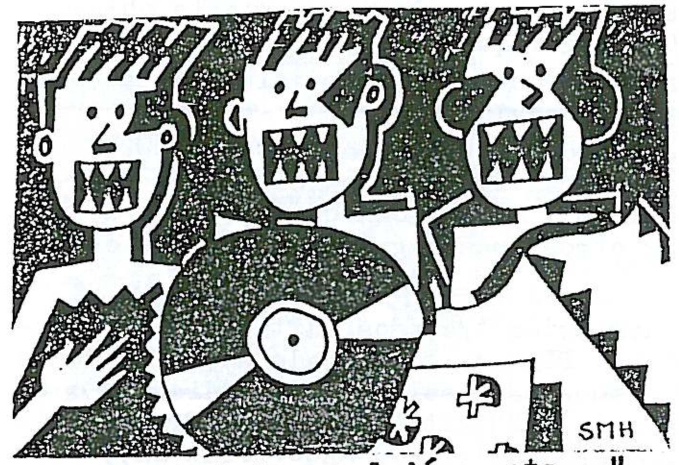
SYNTORAMA : ¿Cómo se formó DDAA ?.
DDAA : Se formó en 1.976 con Jean Luc André (guitarra), un batería, un pianista y un guitarrista. Después, en 1977 cuando JLA estaba solo en DDAA, vino JEAN PHILIPPE FEE (guitarra) y un batería. En 1.978 con JLA y JPF, SYLVIE MARTINEAU tomó la dirección del sitetizador.

SYNTORAMA : ¿En qué os basais para producir a ciertos músicos y grupos en I.P.?
DDAA : No hay una dirección ni una ley para la producción de un grupo o un músico en ILLUSION PRODUCTION. Simplemente un atractivo estético de los miembros de I,P, por la música o el concepto presentado. En ningún caso el criterio comercial entra en juego, solo la sinceridad y la calidad.

SYNTORAMA : Habéis realizado algunos conciertos, en Francia principalmente, ¿Cómo veis el panorama de los conciertos para la música experimental ?.
DDAA : DDAA no se ha posicionado ante la questión de los conciertos. La palabra concierto no es justa, habría que decir espectáculo o intervención.En efecto nosotros pensamos que es muy agotador para un grupo tocar siempre los mismos temas. De este modo creemos que la música experimental o contemporánea no - puede ser presentada en público más que en forma de actuación, poniendo en práctica toda forma de intervención musical y plástica (pintura,cine,etc..) . Esto entraña una preparación muy importante a la cual no podemos hacer frente en este momento.

SYNTORAMA : Algunos títulos de I.P. están descatalogados. ¿Hay alguna posibilidad - de volverlos a editar ?.
DDAA : Para la reedición de las produciones ahora descatalogadas I.P. posee muchos problemas y creemos que algunos podrán ser reeditatos pero por el momento no hemos tomado ninguna decisión.





SYNTORAMA : Vosotros sois músicos y artistas, ¿Qué relación creeis que hay entre el concepto arte-música ?

DDAA : Para los miembros de I.P. y de D.D.A.A. es muy fácil asociar el arte (grafismo, pintura, actuación) a la música. Todos venimos de la Escuela de Arte y trabajamos tanto en la pintura como en la música. "Cuando trabajamos un tema, lo construímos como una pintura y hablamos de colores. Cuando trabajamos sobre un lienzo, pensamos en temas musicales, estridencias, baladas, melodías, etc..."

DDAA

SYNTORAMA : ¿ De qué hablan vuestras canciones? ¿Qué mensaje queréis transmitir ?.

DDAA : Muchos de los textos vienen de " LA VIDA DEL RAIL ", un gran periódico ferroviario. El resto de los textos los escriben JPF o JLA. Estos son más personales y pueden ser absurdos, sin ningún sentimiento particular.

Le professeur Marescot vous parle ...

Mmmh

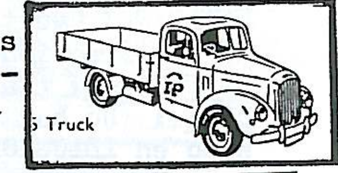
JLA

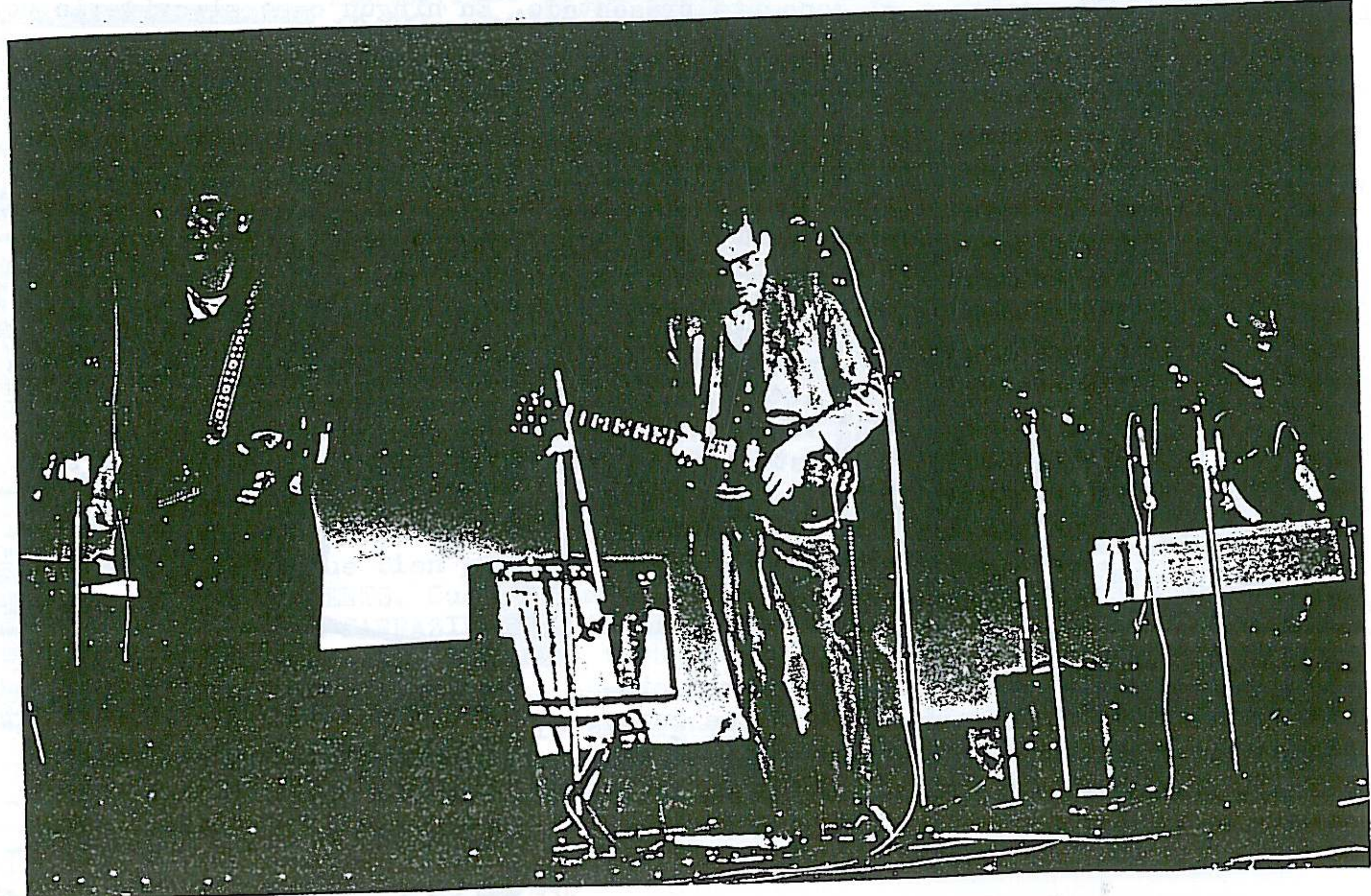
SYNTORAMA : ¿ Qué proyectos inmediatos teneis como D D A A y como ILLUSION PRODUCTION ?.

DDAA : Los proyectos para los próximos seis meses son :

IP 023 cassette C-60 LERNEN Nº5 " La submusique ", preguntas del profesor MARESCOT y música de DDAA.
IP 024 Cassette C-40 del grupo francés L'EPONGE SINTHETIQUE.
IP 025 Single del grupo francés STPO.
IP 026 L.P. del grupo inglés RIG VEEDA en THE TWINS.
IP 027 Cassette del francés PRINCE EMILE.

Agradecemos su colaboración a todos los miembros de D.D.A.A. e ILLUSION PRODUCTION, y les animamos a continuar con su brillante trabajo.





ADELBERT VON DEYEN

ADELBERT VON DEYEN pertenece por derecho propio a esa generación de nuevos sintesistas, que en base a buenas obras, ha sabido hacerse con un nombre y una conocida reputación en los medios de música electrónica en los que nos movemos. Su primer LP fué para la entonces recién nacida SKY RECORDS y " STERNZEIT " fué su título. El comienzo no pudo ser mejor. El disco es una obra de arte. A través de sus dos únicos y extensos temas, "Per aspera ad astra" en la 1 y "Sternzeit" en la 2, A. VON DEYEN nos transporta por otros mundos cósmicos en una música compuesta casi exclusivamente con teclados y la influencia casi diríamos que descarada de KLAUS SCHULZE, que puede recordar muchas veces a los primeros trabajos de este, "Irrlicht" y "Black dance" sobre todo. De todos modos el disco es muy recomendable y se podría encuadrar dentro del estilo de música repetitiva no-rítmica.



ADELBERT VON DEYEN

Casi los mismos planteamientos musicales hay que aplicar a su segundo LP " NORDOG ", aunque no suene tan monolítico y utilice más efectos y rítmos computerizados debido a la inclusión de otros instrumentos como cintas, máquina de rítmos y varios sintetizadores más modernos. El planteamiento de distribución de los temas es el mismo. Dos largas suites, una en cada cara, "Moonrise" en la primera y "Nordog" en la dos.

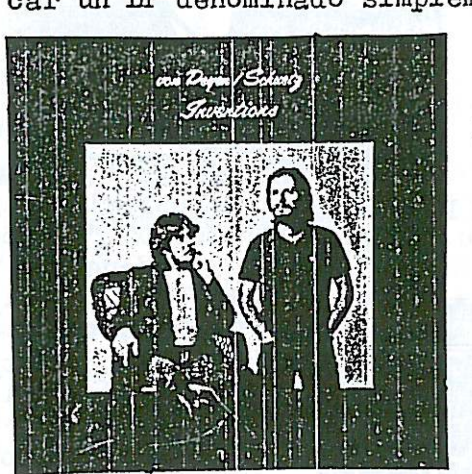
" ATMOSPHERE " es su tercer LP, al igual que sus dos predecesores, una auténtica maravilla de música electrónica. Música dominada por sintetizadores que te transporta a vivencias mágicas, llenas de encanto y placidez, música para la mente y el cuerpo. (MUSIC FOR THE MIND & BODY). ADELBERT se encarga de componer, tocar, grabar, arreglar y mezclar todo el disco, acompañado únicamente a la batería en el tema electrónico rítmico "Time machine", por WOLFGANG ZABBA LINDNER . Estos tres primeros LP's son a nuestro juicio los mejores y éste "ATMOSPHERE" el más recomendable para los no avezados en música electrónica.

Curioso el cuarto LP " ECLIPSE ". Estructurado como suite el tema que da título al LP, subdividido en cinco partes que musicalmente enlaza con sus anteriores trabajos y que se va alternando con otros temas, "In the fog", "They and I", " Evil ways", "Atomic age"y ""Day by day" que suena calcado a lo que hacían últimamente PINK FLOYD, sin duda por el tratamiento dado a las voces y las guitarras acústicas. En este irregular LP es acompañado por UWE JOHANNSEN (guitarra) y ZABBA LINDNER (Batería, cintas).

" PLANETARY " es la obra de ADELBERT dedicada a los planetas. Un tema dedicado a cada uno de ellos. Las composiciones varían dependiendo del planeta, creándose una interrelación música/universo. Por ejemplo " Uranus " y " Pluto " son músicas gélidas, frías como sus propios espacios, "Earth" es quizás lo más bello, si por eso se entiende bonito y fácil de escuchar, está dedicado a la Tierra y es

precisamente en este tema donde se da la única colaboración, por DIETER SCHUTZ. Colaboración que se repetirá de forma más exhaustiva en el próximo LP de A.VON DEYEN " INVENTIONS ". Así a groso modo hay una cosa que se ve clara, 6 composiciones para DIETER SCHUTZ, 2 para A.VON DEYEN y otras dos para el tandem. Sin duda lo mejor es cuando VON DEYEN compone en solitario, ya que los temas de DIETER SCHUTZ en muchos casos raya la horterez más descarada, como en "Speed for you". ¿ Quizás sea un tango cósmico ? Ni lo sabemos ni lo queremos saber. !Oh No !, ahora viene "Peace on earth", cambiamos a otro disco, es casi inaudible, superhortera.

¿ Quién decía que el panorama de conciertos estaba - mal ? Es evidente que así es, pero A.VON DEYEN se las ha ingeniado para conseguir algunos de ellos y publicar un LP denominado simplemente " LIVE ", recogiendo temas grabados en directo del 80 al 83 en Alemania. La resultante es un buen LP con temas ya contenidos en otros trabajos, algunos de ellos con otro título, otros ya conocidos como " Time machine ".



Por fin nos acaba de llegar su ultimísimo trabajo " IMPRESSIONS ", grabado este mismo 85 y que nos trae las últimas sensaciones de A.VON DEYEN en cuanto a música electrónica se refiere. Lo mejor es el tema " Mysterious circles parts I & II", auténticamente - innovador. Lo peor sus temas cantados " Strange girl" "Stars of the night", "I want to live" y "Who are you" ! Qué manía de cantar !, y es que A.VON DEYEN lo hace muy mal, es muy soseras, ¿Quizás esté buscando una plaza en algún concurso de esos que se celebran anualmente ?. En general es un LP que se puede escuchar, es bueno dentro de unos cauces, pero nosotros añoramos la música de los primeros trabajos.

DISCOGRAFIA

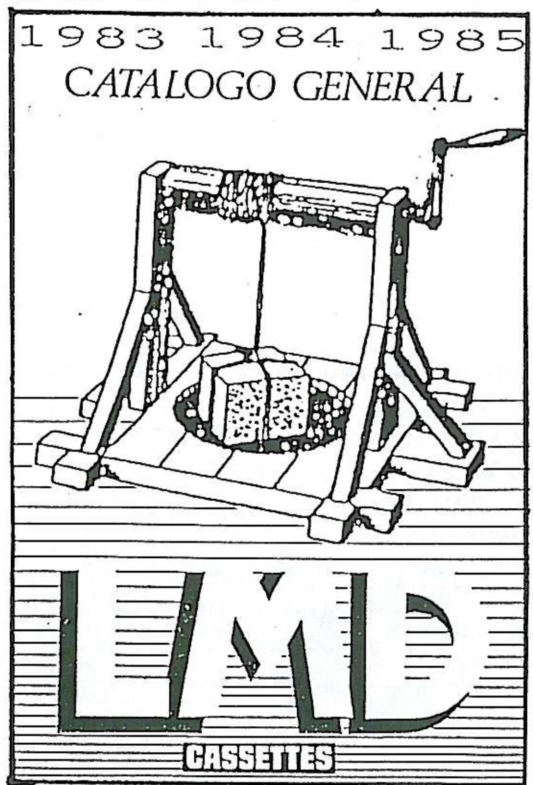
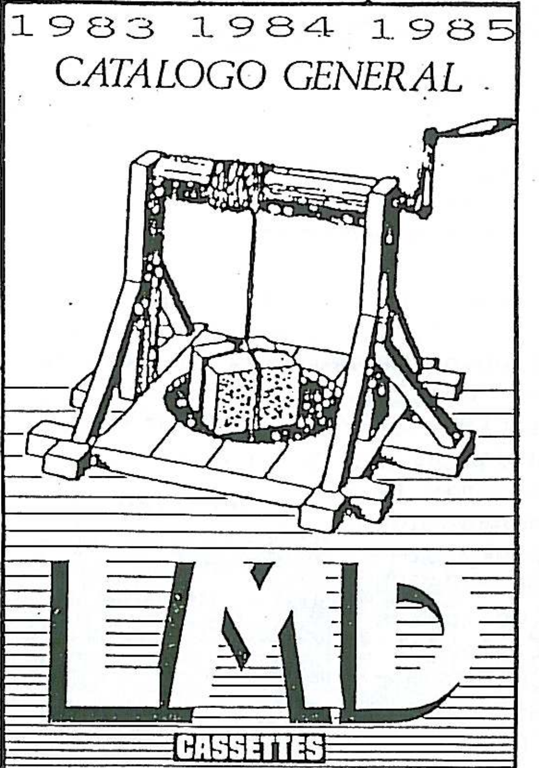
STERNZEIT	(1978)
NORDOG	(1979)
ATMOSPHERE	(1980)
ECLIPSE	(1981)
INVENTIONS	(1983)
LIVE	(1984)
IMPRESSIONS	(1985)

Todos los discos han sido publicados por SKY RECORDS y ninguno de ellos ha visto la luz aquí. Solo un catálogo nacional se ha hecho eco de ellos y se puede conseguir en

PAN & MUSICA
Ros de Olano, 12
08012-BARCELONA



Laboratorio Musica Experimental

LABORATORIO DE MUSICA DESCONOCIDA (LMD) es un interesante catálogo nacional de distribución de cassettes, en el que se pueden encontrar trabajos de VICTOR NUBLA "Quantos/replesalia", ENTR'ACTE " En Directo", BENE GESSERIT "Live in Belgium and Holland", buen trabajo de este dúo belga.



Ellos realizan música experimental, algo parecido (solo por hallar una similitud) a lo que hacen DISEÑO CORBUSIER. Esta cassette está grabada en directo en Bruselas y LA HAYA a comienzos del 83. No podemos disimular nuestra debilidad por la música de PASCAL COMELADE, por ello la cassette que aquí se halla la hemos recibido muy bien. En la cara 1 "Escenari de música alentida". P. COMELADE toca todos los instrumentos. Los temas son del período 82/84 y la mayoría de ellos introducidos posteriormente en su LP "DETAIL MONOCHROME "."Fragments", "Instants a bord de la mer","Bel canto" y "Bolero cubiste" son algunos de los temas que aquí podemos encontrar. En la cara 2 "Chansons Molles", COMELADE se encarga igualmente de todos los instrumentos ayudado a las voces por CATHY CLARET y THIERRY TANNIERES. Los temas están grabados del 81 al 83.

" El regreso a las botellas de PAPA NODULUS " de MACROMASSA es otro gran trabajo de este catálogo catalán. MACROMASSA está formado por JUAN CREK y VICTOR NUBLA, ambos tocan todos los instrumentos y las voces. Su música puede ser catalogoda como experimental y solo por hallar puntos de referencia nos recuerda a MOEBIUS y RESIDENTS. Ellos juegan mucho con los tratamientos de los instrumentos y las voces. Está grabado entre Julio del 83 y Junio del 84. Hay otras dos cassettes interesantes en este catálogo " Obtención de galletas" "A"-SAMPLER y ""Música por cortesía". El precio de cada cassette es de 500 Ptas. Los interesados en conseguir este muy interesante catálogo lo pueden recibir escribiendo a :

L.M.D./ Apartado de Correos 9397 / 08080 - BARCELONA.







He aquí el primer registro de SHUB NIGGURATH, como suele ser costumbre, debido a lo que todos sabemos, en formato cassette. La música aquí contenida es muy expresiva y podría encuadrarse dentro de un cierto estilo de jazz, cuya cabeza pionera es MAGMA y sus discípulos UNIVERS ZERO,ESKATON, PRESENT . SHUB NIGGURATH se impone por la calidad de su música, la fuerza de sus composiciones y el fantástico poder de realizar emociones y sensaciones que son fuertemente sugestivas. Es sorprendente escuchar a un grupo joven el desarrollo de una música tan compleja.

El grupo está formado por ALAIN BALLAUD(Bajo),FRANCK COULAUD (batería), FRANK FROMY (Guitarra, percusión),JEAN-LUC HERVE (Teclados), ANN STEWART (vocal) y VERONIQUE VERDIER (Trombone). Esta cassette acaba de ser editada, va a ser distribuída en USA por EUROCK y el contacto al que debéis dirigiros si deseais conseguir la cassette es :(No sabemos precio).

J-L HERVE/ 6,CITE D'ANGOULEME/75011-PARIS.
Tno. (1) 338.50.19

KONTAKTOS

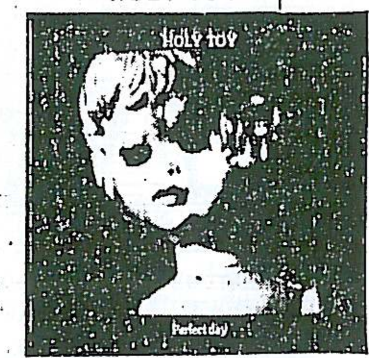


Dentro de la serie de nuevos catálogos que nos han llegado, consideramos UNITON RECORDS uno de los más interesantes, no solo por el material que ofrecen, sino por las facilidades económicas que posee.

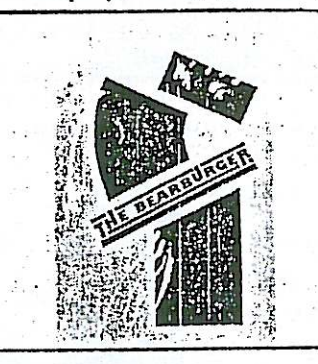


Dentro de este catálogo podeis encontrar el primer LP de MARK SHREEVE "Thoughts of war", verdadera obra maestra - en cuanto a música electrónica se refiere. El experimental CONRAD SCHNITZLER con "Conal". La distribución exclusiva de los noruegos FRA LIPPO LIPPI, grupo interesante de nueva ola, que poseen dos LP's y varios maxis. El LP de EYELESS IN GAZA "Pale Hands I loved so well", varias cosas de HOLY TOY, en un estilo punky experimental, el LP de ROLF TROSTEL "Der prophet", música electrónica rítmica. Una cassette de BEARBURGER con el título del mismo nombre, que es el pseudónimo de BJØRN SORKNES, miembro fundador de HOLY TOY y que realiza una música en un cruce entre NICO, ENO, RESIDENTS y EYELESS IN GAZA.





BEARBURGER



Los dos LP's de TIM STORY " In another country " y " Untitled ". Un LP de POPOL VUH "Agape agape", algo de lo último editado por este grupo alemán. DEPRESS, grupo de nueva ola noruego. Una recopilación titulada " Burning the midnight sun", recopilación de grupos como FRA LIPPO LIPPI, POPOL VUH, TIM STORY, EYELESS IN GAZA, y más grupos y músicos del catálogo UNITON RECORDS.

EYELESS IN GAZA



Ultimamente nos ha llegado información acerca de las nuevas producciones de UNITON RECORDS : TIM STORY " 3 Feet from the moon ". Un recopilatorio - con PHILIP GLASS , BRIAN ENO, HAROLD BUDD y otros músicos noruegos, Un nuevo LP de POPOL VUH "Bird of chance" y algunos trabajos más.

SVART KLOVN



DOME

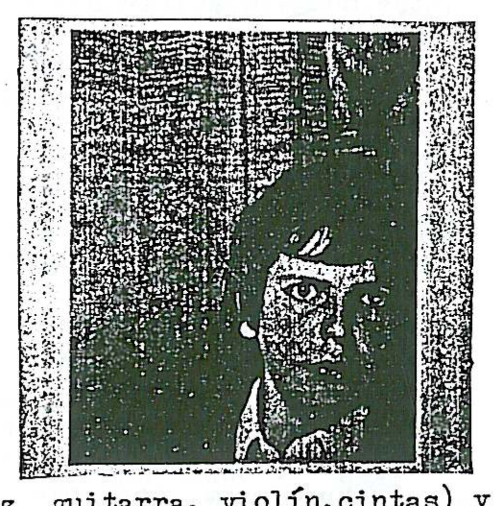
Los precios por unidad son de 52 coronas noruegas (El cambio es actualmente a 20 Ptas por corona), más los gastos de envío; Pero si pides varios te hacen precio especial, por ejemplo nosotros hemos hecho un pedido de 10 discos y nos han salido a 55 coronas por unidad, en este caso <u>incluídos</u> los gastos de envío , unas 1.100 ,- Ptas.

Los interesados en recibir este buen catálogo escribir a :

UNITON RECORDS
KONGSVEIEN 78B
OSLO 11
NORWAY

En el catálogo no indican los precios, al solicitarlo pedid que os los anoten.

NOCTURNAL EMISSIONS

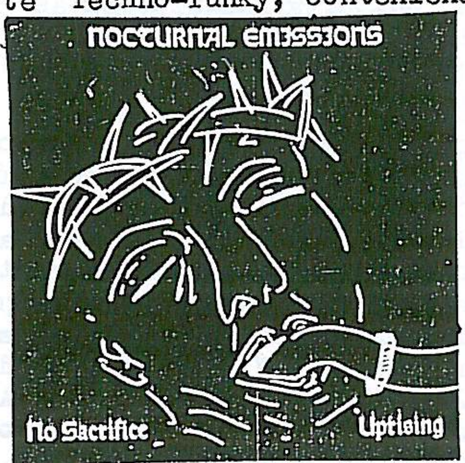


NOCTURNAL EMISSIONS se formó inicialmente más como un grupo de amigos haciendo música que como una banda ya estabilizada. Comenzaron realizando cassettes de distribución muy limitada, experimentando con callages de cintas, electrónica y efectos de sonido.
El primer LP fué " TISSUE OF LIES " (Foto a la derecha) del cual se editaron únicamente 500 copias. Está basado en una serie de escritos maníacos que un locomandó a varios gobiernos y agencias oficiales. A través de títulos como "Slow decay" y "Limited Holocaust Engagement", N.EMISSIONS expresan (según sus propias palabras) la paranoia nuclear que ellos sienten. La música está totalmente influída por THROBBING GRISTLE , SPK y grupos por el estilo, es más, ellos no tratan de ocultarlo. Está grabado en LONDRES a finales de 1980, en este LP el grupo está compuesto por NIGEL AYERS (voz, guitarra, violín, cintas) y CAROLINE K (voz, bajo, teclados), colaborando ocasionalmente DANIEL AYERS (teclados, computador de programas).
Su segundo LP es " FRUITING BODY ". La música alcanza cotas de caos sonoro y practicamente la totalidad de los instrumentos y las voces están tratados. La grabación de parte de este LP se realizó en su propia casa el fin de semana del 28 de Agosto del 81 y fué financiado con las ventas de su primer trabajo. Unicamente tres de los temas no fueron realizados de esta manera, "Smear Campaign" el 7 de Marzo del 81, en el ARCHWAY STUDIOS de Londres, "Dogs" grabado el 25 de Abril en el CRYPTIC ONE CLUB de Londres, y "Moss side" el 23 de Mayo en el CAVE, CORSHAM WILTSHIRE. Estos tres temas fueron grabados en directo y la formación compuesta por NIGEL AYERS y CAROLINE K.
En 1.982 , NOCTURNAL EMISSIONS hicieron una giro por Italia. En Florencia colaboraron con el artista conceptual VITTORE BARONI y otros en el LP "TRAX STRA" realizado en Italia. Por un tiempo N.EMISSIONS utilizaron percusión metálica en su música. Durante el período de 1982/83 N. EMISSIONS utilizaron su tiempo e imaginación para componer y grabar lo que sería su tercer LP "DROWNING IN A SEA OF BLISS ". Con sus actuaciones aprendieron, sobre todo de S.P.K,, nuevas técnicas de grabación, por ello la grabación de este LP se realizó en un magnetofon de 4 pistas. Ellos pensaron que algunas de las técnicas inventadas pueden facilmente ser utilizadas para crear un rico, variado y accesible estilo de música que no limitase sus experimentos sonoros, y eso es lo que desarrollaron a través de buena parte de la segunda cara de este fantástico LP que es "DROWNING IN A SEA OF BLISS". Por una parte se desengancharon de la música industrial, abriendo una vía hacia ritmos más comerciales (Este planteamiento es relativo cuando se habla de N.EMISSIONS).
En 1.983, la noche de las elecciones al Parlamento Británico, N. EMISSIONS dieron un concierto en el RITZY CINEMA de BRIXTON con la proyección de un video, todo ello fué filmado para una película de 16 mm." THE FEOTAL GRAVE OF PROGRESS " y una cassette " LIVE AT RITZY CINEMA". En verano de ese mismo año tocaron junto a DURRUTTI COLUMN en el I.C.A.WOMAD FESTIVAL e hicieron una gira por Alemania. Igualmente colaboraron en un L.P. para STRACT RECORDS "ELEPHANT TABLE", junto a COIL, 400 BLOWS, PORTION CONTROL, LEGENDARY PINK DOTS, S.P.K. y CHRIS & COSEY.
En otoño realizaron " VIRAL SHEDDING " su cuarto LP, grabado en su recién adquirido equipo de 8 pistas. Grabado en EMISSION CONTROL STUDIO y editado por ILLUMINATED RECORDS. El posible cambio que se pudo observar en parte de "DROWING .. " aquí se hace absolutamente palpable, obsesivo, la percusión y los rítmos programados son ahora la base de sonido. ¿Qué razones existen para el cambio?. Las conjeturas son muchas, pero preferimos remitirnos a sus declaraciones : "Solo deseamos pasarlo bien".

La música, como decimos, es percusiva y hay algunas influencias étnicas, sobre todo cantos mongoles, algo por lo que N.EMISSIONS siempre han declarado estar influídos. 1.984 fué un año decisivo en la carrera de N.EMISSIONS. Por una parte comienzan a tomar posicionamiento de actuación política, manifiestos anarquistas, feministas, defensa de los animales, anti-Reagan, apoyo a la huelga de los mineros, etc. Por otra parte era el tiempo de una reeducación, pero haciendo un especial énfasis en la idea de la diversión.

Igualmente en el 84 editan " BEFEHLSNOTSTAND "(Foto), recopilación de material en directo, de películas y temas diversos no publicados antes. Los temas en directo están grabados en Alemania y Londres 1982/1983.

A finales del 84 NIGEL AYERS y CAROLINE K., que habían estado durante un año separados, vuelven a unirse para la concepción y grabación de lo que sería un Maxi totalmente Techno-funky, conteniendo dos temas " No Sacrifice " y " Uprising ".

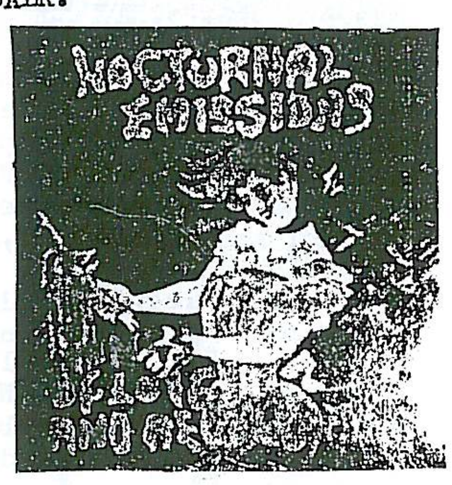


Y para finalizar, lo último que ha salido es su LP titulado " SONGS OF LOVE AND REVOLUTION ", cuyo contenido musical es casi absolutamente funky, pero sin duda con el carácter que N.EMISSIONS dan a su música. Es un disco para pasártelo bien sin más, si quieres diversión escucha este LP, la pena que no es un grupo conocido , si no es muy posible que lo oyeras en más de una discoteca modernita. Ha sido grabado en varias épocas pero el grueso de los temas se realizó en Mayo de este año, y publicado en Agosto, cuando nos llegó casi podía decirse que estaba todavía caliente. CAROLINE K. ya no está en el grupo, siendo sustituída por la cantante irlandesa FIONA VIRTUE, la batería es ocupada por STEVE TANZA, antes en BOURBONESE QUALK.

En Mayo N.EMISSIONS colaboraron en una compilación de su propia compañía de discos STERILE RECORDS, junto a ANNIE ANXIETY, HAFLER TRIO, LUSTMORD y otros grupos en un L.P. en beneficio de la huelga de los mineros.

Además de los LP's mencionados, N.EMISSIONS tiene varios cassettes : " DEATHDAY", "WHYSKY LIVE", " DYSKINESIA", todas ellas se pueden sonseguir a través de su sello STERILE RECORDS. Los interesados en conseguir material de N. EMISSIONS pueden hacerlo a través de DISCO-SHOP PIRATAS (STI), FRONT DE L'EST, o a través de su propio sello :

STERILE RECORDS
P.O.BOX 603
LONDON SE5 9HL
ENGLAND.

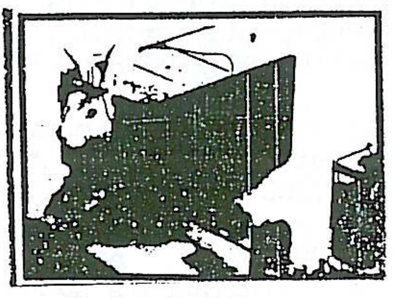


" SONGS OF LOVE & REVOLUTION"

D I S C O G R A F I A

TISSUE OF LIES (1980)
FRUITING BODY (1981)
DOWNING IN A SEA OF BLISS (1982/83)
VIRAL SHEDDING (1983)
BEFEHLSNOTSTAND (1984)
NO SACRIFICE (1984) (Maxi)
SONGS OF LOVE & REVOLUTION (1985).

E N T R E V I S T A C O N N O C T U R N A L E M I S S I O N S.



STERILE RECORDS.

SYNTORAMA : ¿ Podéis decirnos si STERILE RECORDS sigue con su pensamiento inicial o si ha cambiado a través de los años?

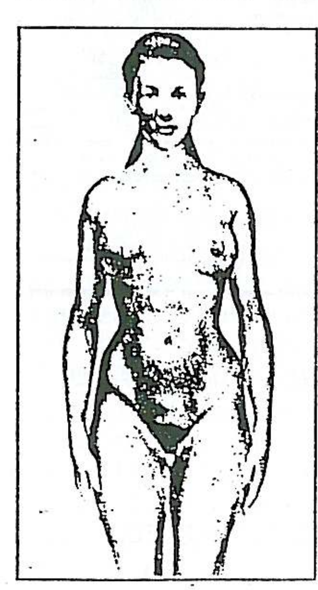
N.EMISSIONS : STERILE RECORDS era y es el nombre de la organización que utilizamos para editar cassettes, discos, libros y videos, nuestros y de otros grupos que deciden tomar nuestros servicios. Cuando sentimos que ellos lo necesitan se lo damos, es un frente.

SYNTORAMA :¿ Cómo se formó NOCTURNAL EMISSIONS ?.

N.EMISSIONS : Se formó en 1980. En ese tiempo uno de nosotros trabajaba como librero, otro empleado de limpieza y otro estaba en la escuela. Al principio nos gustaba que nos consideraran una banda punk, no como forma musical sino como ideario del grupo. Luego nos asaltaron las ideas y nos comenzaron a llegar otros puntos de vista de hacer música, hacer también cosas más accesibles, no solo para una privilegiada minoría.
Primeramente nosotros estábamos influenciados por HUMAN LEAGUE, SUICIDE y THROBBING GRISTLE. Nosotros encontramos la tecnología interesante y fácil de usar. Odiamos el snobismo por construír instrumentos electrónicos, no tenemos que ser robots tecnócratas al usar la tecnología, ni tenemos por qué ser ricos.

SYNTORAMA : ¿ Qué influencias musicales han afectado vuestros trabajos y qué gustos musicales teneis ?.

N.EMISSIONS : Musicalmente estamos influenciados por todo lo que nos rodea. Nos gusta todo tipo de música, podemos escuchar de todo. Nos interesa oír tantas formas musicales como nos sea posible porque ayuda a nuestra música a quedar abierta al cambio. Nos gusta desde la música tradicional de Mongolia, el electro-funk, clásica, rock & roll, música atonal, hasta cualquier cosa de los hit parades. Nosotros no ponemos límite al placer.



SYNTORAMA: ¿ Es NOCTURNAL EMISSIONS un grupo musical político ?

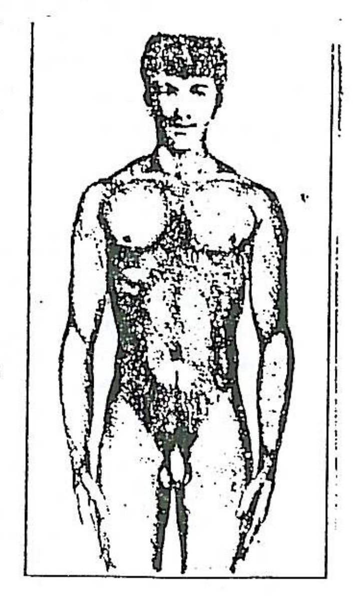
NOCTURNAL E.: Los políticos están alrededor del poder. Esto significa poder sobre las mujeres, los animales, el planeta y cada uno de nosotros. Poder es también jerarquía, cuando los grupos de individuos son divididos en ascendente, con correspondiente poder sobre sus subordinados. Subordinación es sumisión interiorizada.

SYNTORAMA : ¿ Vivís del dinero que os proporciona vuestra música y STERILE RECORDS o tenéis otro empleo aparte ?.

N.EMISSIONS : Con lo que ganamos de STERILE RECORDS no es suficiente, pero no tenemos otras fuentes de financiación.

SYNTORAMA : ¿ CAROLINE solo canta en el grupo o también toca los sintetizadores ?.

N.EMISSIONS : Caroline era un miembro fundador del grupo y fué el centro de todos los proyectos de NOCTURNAL EMISSIONS en 1980. Ella tocaba los sintetizadores, percusiones, cantaba, investigaba nuevas escrituras de canciones y las cantaba, así como su dedicación a los videos para la banda. Ella abandonó (se toma las cosas con más facilidad) el mes antes de tocar en Burdeos. Ella se ha montado un estudio en el Norte de Inglaterra y está trabajando en un single con un nuevo grupo.

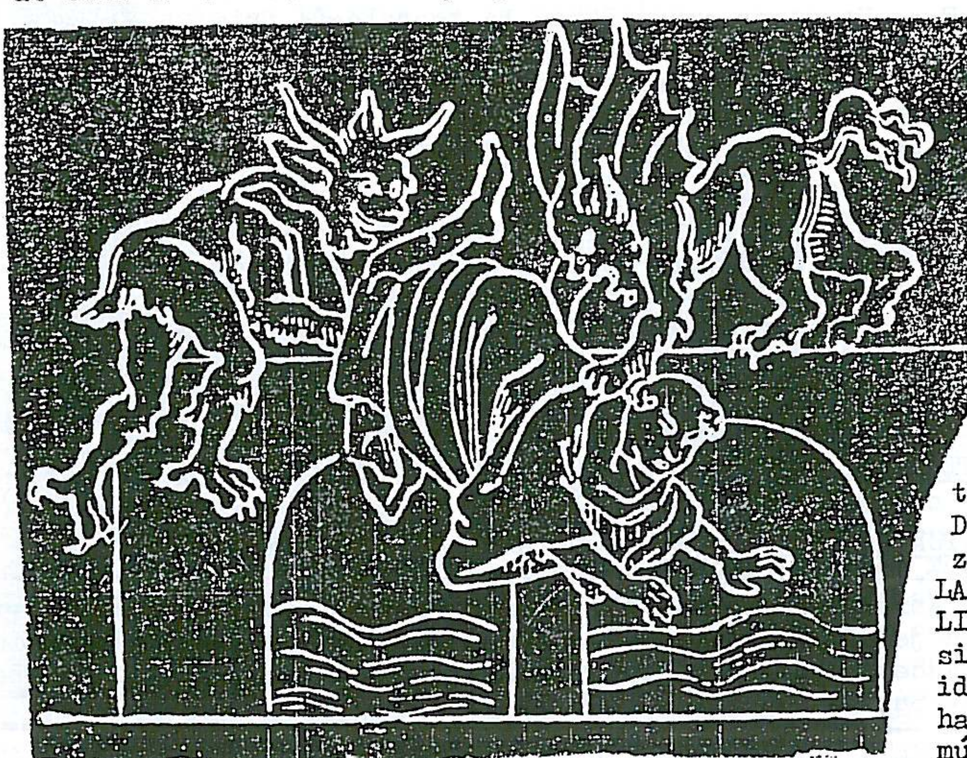


SYNTORAMA : Vuestro concierto en Burdeos (DIVERGENCES/DIVISIONS) fué con la música pregrabada, quizás son siempre así ?

N.EMISSIONS : Nosotros hemos tenido mucha música pregrabada. Es porque componemos nuestros arreglos como lo han sido en el estudio, y nosotros que éramos un dúo no podíamos tocar ocho instrumentos a la vez. No es el tipo de cosas que nosotros hacemos en directo. A veces mezclamos espontáneamente con pre-arreglos que los ponemos para distintas ocasiones. El Show que visteis en Burdeos era algo atípico, pero es el reflejo del cambio que nosotros hemos efectuado en un interesante camino. Nosotros estamos ahora trabajando con más músicos para actuaciones en directo. Hay actualmente más gente envuelta en NOCTURNAL EMISSIONS que antes, estamos más abiertos.

SYNTORAMA : En el último maxi " NO SACRIFICE " hay un cambio de estilo, es más funk, por qué ?.

N.EMISSIONS : Ha habido siempre un elemento rítmico en el sonido de N.EMISSIONS. Antiguamente había unas estructuras más expresionistas en el sonido del grupo, era un punto de referencia. Como los años han cambiado, hemos tomado otros rítmos ocasionalmente. Es una buena razón para llegar a más gente, hacer nuestra música y todas las demás facetas de N.EMISSIONS más accesibles. No es bueno marginarse, llegando solo a algunos iniciados. Esto no significa necesariamente un sentido agresivo, como sifuese un asalto a la audiencia, pero está en una vía de asunciones - de constante desafío a algo que estamos construyendo alrededor de nosotros mismos.



Nuestra música es siempre una expresión de nuestra experiencia, no un hobby como pueda - ser un tren de juguete o una colección de tarjetas postales, pero hacemos ver que nos divertimos con lo que hacemos. Seguir alegres significa para - nosotros seguir en movimiento.

Por ejemplo, en " VIRAL SHEEDING " usamos rítmos tomados de BOWIE, WHODINI y DEXYS MIDNIGHT RUNNERS cruzados con músicas del HIMALAYA, música vocal de MONGOLIA y sonidos nuestros de - sintetizadores, es solo una idea, pero no creemos que - hay mucha diferencia entre música tradicional y radical ellos trabajan de la misma manera y en los mismos ambientes. Nosotros no nos estamos introduciendo en la nostalgia, solo apuntando que realmente no hay nada nuevo acerca del arte del sonido. " NO SACRIFICE " era un desarrollo de eso, solo que más rápido (146 pulsaciones por minuto), posteriormente los arreglos fueron programados por nosotros, bueno, más bien reestructurados después. El cambio parecía severo porque no habíamos trabajado juntos hacía un año, pero luego tuvimos la oportunidad de verlo desde un nuevo ángulo. " SONGS OF LOVE AND REVOLUTION "es más funky todavía. Nos hace gracia cuando la gente piensa que sólo es interesante la música innovativa en la escena experimental y nosotros les vamos con canciones pop. Quizá debieran pararse a examinar que el principio de todo estaba en las canciones pop y no en la música experimental. Realmente, esto que decimos os causará un gran shok, es obvio. Nosotros no usamos la música como una vía de escape, pero creemos que significa una ayuda para seguir viviendo en este mundo. Es porque odiamos este intelectualismo del que es parte nos consideramos culpables, y porque nos divertimos más ahora. Vosotros deberíais decir que somos los nuevos BEATLES o una digital PLASTIC ONO BAND.

SYNTORAMA : ¿Cuáles son vuestros inmediatos proyectos?

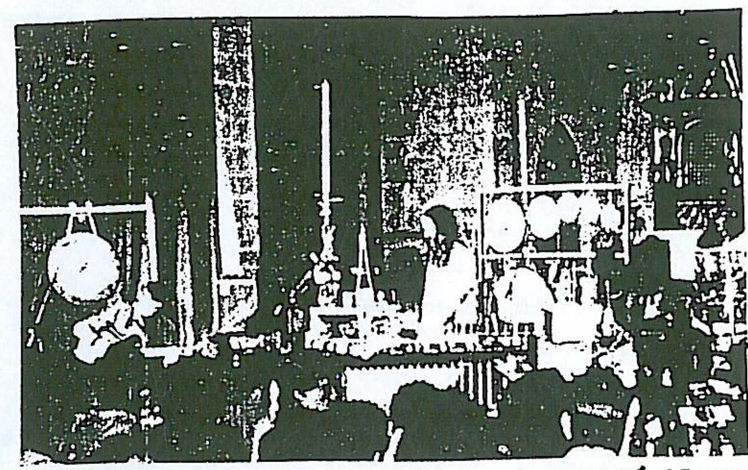
N.EMISSIONS : El 9 de Agosto estaremos tocando con CHAKK en el ICA ROCK WEEK en Londres. Es sólo una calle más abajo del Palacio de BUCKINGHAM. Presentaremos un video en directo para la ocasión que alguien - ha llamado " PATRICK'S ".

Tendremos también un buen batería, " STEVE TANZA " , que tocó en un grupo llamado BOURBONESE QUALK, que conocereis. DANNY AYERS se ha juntado para el computerizado de teclados, FIONA VIRTUE y yo (NIGEL AYERS) haremos las voces.

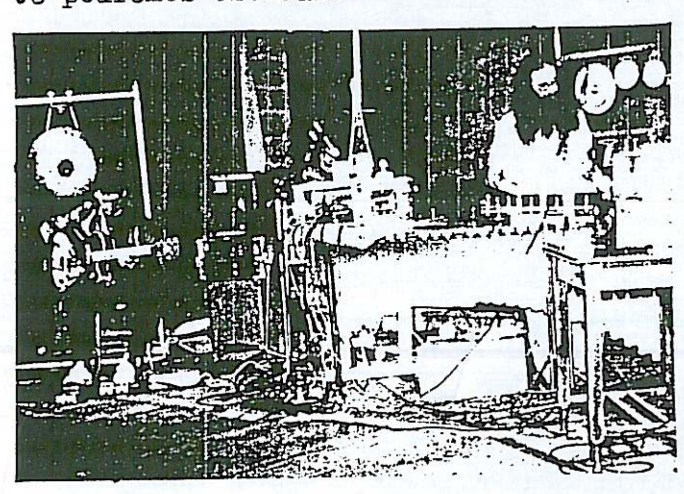
Esta semana estamos haciendo "SONGS OF LOVE AND REVOLUTION ". Estamos planeando algún tipo de colaboración entre STERILE RECORDS y RECLOOSE ORGANISATION en cassette y algunas cosas más que nos pueden llegar.

Esta entrevista ha sido realizada por correo con fecha 23 de Julio de este año.

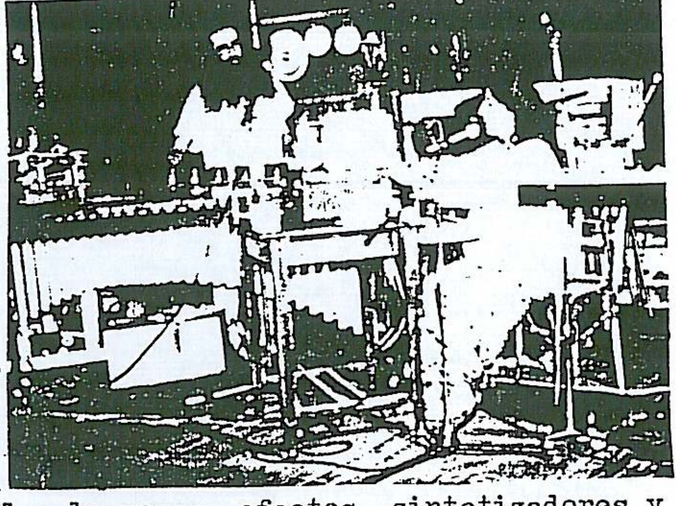
ORQUESTA DE LAS NUBES



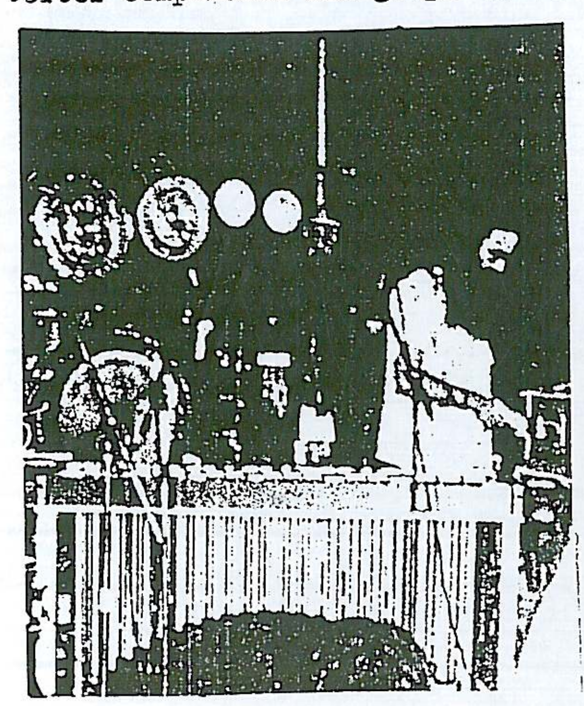
Hemos de reconocer que cuando supimos de la actuación de ORQUESTA DE LAS NUBES en Pamplona, despertó nuestra curiosidad, por ver si las sensaciones que nos habían transmitido a través de sus discos, se podían palpar en una actuación en directo. El efecto fué superado con creces. En el marco incomparable de la Iglesia de San Nicolás, el 23 de Agosto a las 9h. de la noche ORQUESTA DE LAS NUBES supieron complacernos no solo a nosotros, sino a la práctica totalidad de público que había abarrotado el recinto. Alrededor de 1h.15' que duró el concierto, incluído un bis, O.DE LAS NUBES ofrecieron un extraordinario concierto que difícilmente podremos olvidar.

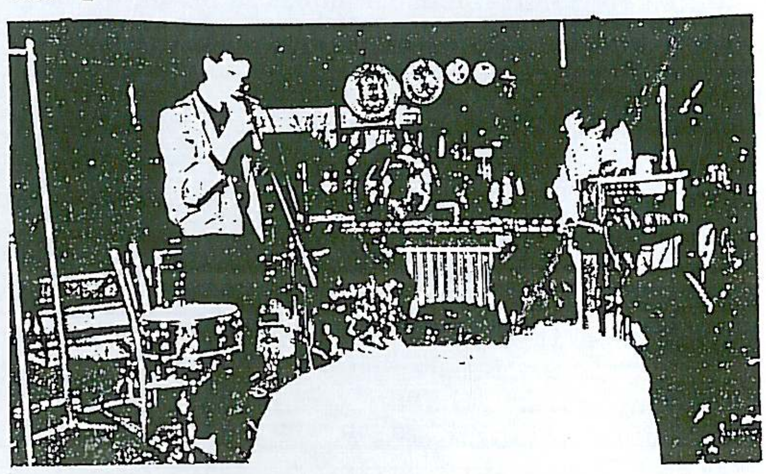


Basaron su recital en, practicamente, la totalidad de los temas que componen sus dos únicos LP's hasta la fecha : " ME PARO CUANDO SUENA " y " EL ORDEN DEL AZAR ", recién éditado.



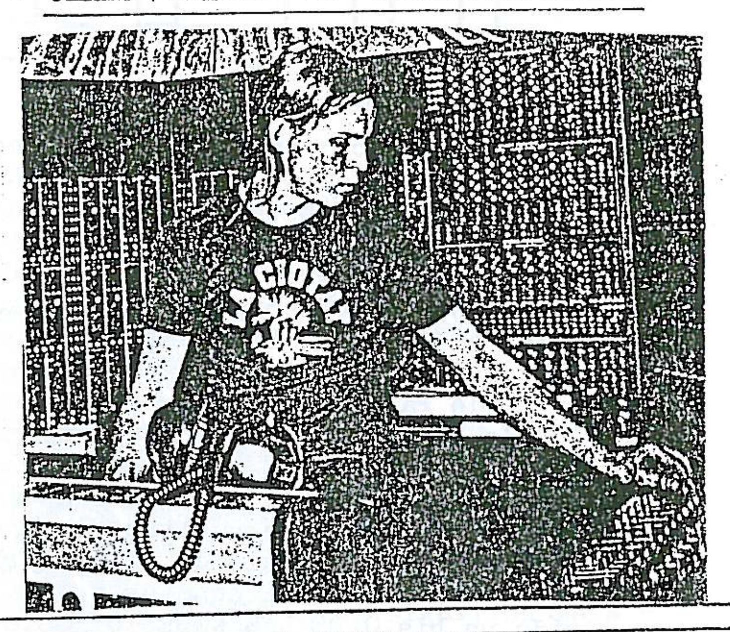
Pedro Estevan estuvo magistral a las percusiones y voces. Suso Saiz se encargó de las flautas, voces y un estilo particular de tocar la guitarra, que a veces recuerda a ROBERT FRIPP. Maria Villa, el tercer componente del grupo estuvo genial a las voces, efectos, sintetizadores y percusión. Con todo ello un concierto que hizo época, además de la calidad de que hizo gala. La , cada vez menos, minoría aficionada a traspasar las barreras de lo standard y vulgar, esperamos más conciertos como el de ORQUESTA DE LAS NUBES, ya que hay que reconocer que estamos sometidos a una gran escasez.





NOVEDADES

CHRIS FRANKE de TANGERINE DREAM.



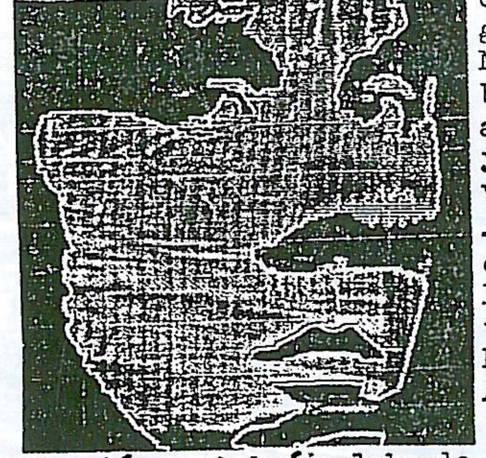
ORQUESTA DE LAS NUBES .. El orden del azar
TANGERINE DREAM .. Heartbreaker.
IAN BODDY .. Spirits
MAGMA .. .. Merci.
GEORGE DEUTER .. D (1º LP REEDITADO)
STEVE JOLIFFE .. Japanese Butterfly
BLAINE REININGER .. Paris en Automne(Maxi)
PSYCHIC TV.. Those who do not.
BENE GESSERIT .. A High,happy, perverse..

En este SYNTORAMA hemos trabajado :

CRUZ .. Música.
ISA .. Maquetación.
ELIAS .. Fotografía.

Agradecemos a KOLDO SALVATIERRA su colaboración por la realización de la portada.

NOTICIAS



– KLAUS SCHULZE ha publicado un maxi "MACKSY" (Foto de la izquierda), y según nos ha comunicado su manager KLAUS D.MULLER está ya trabajando en la elaboración de un LP que será publicado en Otoño y cuyo título será "INTER+FACE". Nos ha llegado alguna carta comunicándonos la no contestación de INNOVATIVE COMMUNICATION a sus requerimientos de catálogo, bien, I.C. ya no existe, los discos de KLAUS SCHULZE son ahora distribuídos por METRONOME, y es allí donde debéis dirigir vuestras cartas.

METRONOME
GLOCKEN GIESSERWALL,3
D-2000 HAMBURG 1.
WEST GERMANY.

– El día 24 de Agosto se celebró en SHEFFIELD el festival UK ELECTRONICA 85, organizado por LOTUS RECORDS, allí se habrán dado cita parte de los nuevos valores de música electrónica : STEVO, ALTRES, YRX, MARK JENKINS, ASH PREMA, MIKE BROOKS, WAVESTAR y IAN BODDY. A última hora parece estar confirmado igualmente la actuación de los reformados ASH RA y STEVE JOLIFFE.

– También se habrá celebrado el 23 y 24 de Agosto, el II FESTIVAL MUSICA CIBERNETICA I NATURA en CADI (Lérida). El promotor del invento es MARTI BRUNET, (Foto de la derecha), verdadero pilar de la movida manresana y catalana. Entre lo más interesante del festival están las actuaciones de MERCADO NEGRO, MANEL CAMP, GRACIELA YUSTE, INES, TONI GIMENEZ, CARLES CASES y LOU MARTIN. Y audiciones de STEVE HALPERN, PETER MICHAEL HAMEL, WILLIAM AURA, KITARO, DEUTER y otros músicos de la onda electrónica.

– CONRAD SCHNITZLER ha publicado un LP bajo su sello TRANSMITTER CASSETTEN. Se han editado 223 copias.

– Algo de lo bueno publicado en nuestro país últimamente, es el LP del grupo FINIS AFRICAE con un LP con su mismo nombre. La música tiene muchas influencias de lo que está sonando en los últimos tiempos en los ambientes vanguardistas músicas étnicas. En el grupo está LUIS DELGADO (MECANICA POPULAR), ha sido editado por GRABACIONES ACCIDENTALES y distribuído por DRO.

Para el SYNTORAMA 8, que verá la luz en Enero-86, debido a la cantidad de material con que contamos, haremos un número especial con muchas más páginas: Extenso artículo de música repetitiva (TERRY RILEY, PHILIP GLASS, STEVE REICH, ORQUESTA DE LAS NUBES), la música experimental de LINEA TACTICA y su catálogo distribución de cassettes ADN CINTAS, MAGMA, CLUSTER. También nos gustaría realizar un festival de música experimental en San Sebastián y hablar de él en SYNTORAMA 8, además de las secciones fijas. Este número costará 175,-Ptas en los sitios de venta habituales, o mandando 200,- Ptas en sellos a :

SYNTORAMA. C/ Santa Clara, 16-1ºD. RENTERIA . (Guipúzcoa)

